

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛЕБЯЖЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛОМОНОСОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
В.00 Вариативная часть

Рабочая программа по учебному предмету
В.00.УП.01. Чтение с листа
(домра)

Срок обучения 8 (9) лет, 5 (6) лет

«ПРИНЯТА»
Педагогическим советом
Протокол № 1
от «27» августа 2024г.

«УТВЕРЖДЕНА»
Приказом директора
МКОУДО «Лебяженская ДШИ»
от 27.08.2024г. № 73-ОД

Разработчик:
Бабичева Т.В. – преподаватель высшей категории
Макаренко Н.Н. – преподаватель первой категории

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III Требования к уровню подготовки учащихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Методическая литература
- Учебная литература

I. Пояснительная записка

Чтение с листа – один из важнейших практических навыков музыканта. Именно чтение с листа позволяет увеличить объём используемого в обучении музыкального материала, так как «сколько читаем – столько знаем». Читая музыку, обучающиеся имеют дело с произведениями, которые не обязательно в дальнейшем осваивать в исполнительском плане. Эти произведения – для того, чтобы узнавать, открывать, мыслить. Чтение с листа – один из кратчайших путей в направлении не только общемузыкального, но профессионального развития учащихся.

Учебный предмет «Чтение с листа» включён в вариативную часть учебного плана.

Данная программа разработана с учётом новых учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации (далее ФГТ) предметной области «Музыкальное исполнительство» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты». Создание программы обусловлено необходимостью приведения её в соответствие с требованиями ФГТ.

Цель программы: интенсивное и перспективное музыкальное развитие обучающихся, посредством беглого чтения нот с листа, в сочетании с развитием внутреннего слуха.

Задачи:

- формирование умения правильно, интонационно и ритмически, исполнять по нотам незнакомое произведение; обучение навыку самостоятельного и грамотного разбора нотного текста с анализом его ладотональных и метроритмических особенностей;
- формирование потребности активного и самостоятельного «чтения» музыкальной литературы, расширения музыкального кругозора. Федеральные государственные требования, предъявляемые к предметной области «Музыкальное исполнительство», учитывают возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на:
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; приобретение детьми знаний, умений и навыков чтения с листа,
- позволяющих расширить рамки репертуарного списка;
- приобретение детьми опыта самостоятельной творческой деятельности;
- подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Отличительной особенностью данной программы является соединение следующих методических и организационных принципов:

- межпредметная связь программ «Специальность», «Чтение с листа»;
- преемственность методов работы во всех классах;
- занятия чтением с листа с первого года обучения;
- применение развивающих методов обучения и творческой гибкость в подборе репертуара и методах работы;
- реализация творческих возможностей ученика;

Срок освоения учебной программы «Чтение с листа» составляет 8 лет. Форма и режим занятий. Форма занятий – индивидуальный урок. Рекомендуемая продолжительность урока - 1 час в неделю. При реализации программы учебного предмета «Чтение с листа» работа концертмейстера не планируется.

Текущий, промежуточный контроль, промежуточная аттестация. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы. Оценка выставляется 1 раз в 2-3 урока. Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающегося, по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной

общеобразовательной программы «Народные инструменты» промежуточная аттестация по учебному предмету «Чтение с листа» осуществляется в виде зачёта. В первом и втором полугодии ученик исполняет с листа одно произведение. Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации. Оценка выставляется коллегиально по пятибалльной системе.

Итоговый зачет выпускников осуществляется с целью контроля освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации образовательной программы «Струнные инструменты» учебного предмета «Чтение с листа».

При прохождении итогового зачёта выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии;
- достаточный технический уровень владения струнным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов при исполнении с листа. Итоговая оценка по предмету «Чтение с листа» выставляется в свидетельство об окончании школы, по итогам последнего года обучения и итогового зачёта.

Критерии оценки

Критерии оценки обеспечивают объективную оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета.

Оценка	Критерии
5 (отлично)	Ученик свободно владеет нотной грамотой; осмысленно исполняет читаемый текст; отсутствуют метро - ритмические ошибки; темповая устойчивость исполнения; звуковедение и фразировка.
4 (хорошо)	Ученик свободно владеет нотной грамотой, незначительные метро - ритмические, интонационные, темповые ошибки;
3 (удовлетворительно)	Ученик недостаточно владеет нотной грамотой, при исполнении допускает метро - ритмические, интонационные и темповые ошибки;
2 (неудовлетворительно)	Ученик не владеет нотной грамотой, не умеет и не может самостоятельно прочитать нотный текст.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

2. Требования по годам обучения

Класс	I полугодие	II полугодие
1	Декабрь – контрольный урок	Май – зачет (одно произведение)
2	Декабрь – контрольный урок	Май – зачет (одно произведение)
3	Декабрь – контрольный урок	Май – зачет (одно произведение)
4-7	Декабрь – контрольный урок	Май – зачет (одно произведение)
8-9	Декабрь – контрольный урок	Май – итоговый зачет (одно произведение)

Класс	I полугодие	II полугодие
1	Декабрь – контрольный урок	Май – зачет (одно произведение)
2	Декабрь – контрольный урок	Май – зачет (одно произведение)
3	Декабрь – контрольный урок	Май – зачет (одно произведение)
4-7	Декабрь – контрольный урок	Май – зачет (одно произведение)
8-9	Декабрь – контрольный урок	Май – итоговый зачет (одно произведение)

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1	
Общее количество часов на аудиторные занятия	263								33
	296								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	263								33
	296								
Максимальное количество часов занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам	64	66	66	66	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	526								66
	592								

	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	165					33
	198					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	33	33	33	33	33	33
Общее количество	165					33

часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия						
	198					
Максимальное количество часов занятия в неделю	1	1	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам	66	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330					33
	396					

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов. Самостоятельная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемым на её выполнение. Для самостоятельной работы преподаватель может предложить обучающемуся просмотреть мастер классы ведущих преподавателей не только России, но и мира, концертные выступления ведущих скрипачей, используя при этом возможности Интернета, аудио- и видеозаписи.

Домашняя работа обучающегося состоит из самостоятельного разбора музыкальных произведений, чтения нот с листа и других творческих видов работ. Домашняя работа обучающихся, должна быть постоянной и планомерной. Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебным и нотным материалом.

Ожидаемые результаты освоения программы. Среди многообразия музыкально-технических навыков, приобретаемых учеником в процессе игры на скрипке, важное значение имеет навык чтения нот с листа. Для овладения этим навыком необходим достаточный запас последовательно и прочно выработанных музыкально-технических навыков: хорошо развитый внутренний слух, чувство ритма, умение группировать различные длительности, знание тональностей, позиций и штрихов. Методические функции предмета «Чтение с листа» в музыкальной школе состоят в содействии более быстрому, эффективному и устойчивому достижению основных профессиональных качеств и навыков, в совокупности определяющих мастерство игры на скрипке. В целом, согласно ФГТ результатом освоения программы учебного предмета «Чтение с листа» должны стать:

- формирование у обучающегося потребности к самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение грамотно «читать» музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание скрипичного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями; знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- приобретение навыков слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкальноисполнительских средств выразительности в процессе самостоятельной работы;
- навык предварительного анализа исполняемого произведения;
- использование в самостоятельной работе различных видов техники, оправданных технических приёмов;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического и тембрового слуха.

Методические рекомендации

Учебный предмет «Чтение с листа», наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты», ставит перед собой цель – приобщение обучающихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Не менее важной целью является подготовка талантливых детей к продолжению

музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

Чтение нот с листа и процесс подготовки к нему должны начинаться с первого года и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения. За время обучения, дети приобретают определённый программой объём навыков игры с листа.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Преподавателю учебного предмета «Чтение с листа» необходимо помнить о том, что занятия преследуют не только учебные, но и воспитательные цели. Преподаватель должен воспитывать у обучающихся дисциплину и сознательность, требовать серьёзного и внимательного отношения к исполняемому произведению, уметь просто, доступно, спокойно объяснить детям свои требования. Во время занятий педагог должен познакомить учеников со всеми музыкальными терминами, встречающимися в произведении.

Подбор необходимого, интересного нотного материала – один из важнейших факторов успешной работы. Освоение технических навыков необходимо увязать с определённым звуковым результатом. Непрерывная связь между внутренним слухом и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя. Успех в обучении во многом зависит от того, как обучающийся занимается дома. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог должен помочь ученику спланировать распорядок дня, и объяснить, как правильно распоряжаться временем. В начале обучения домашняя работа может состоять не столько из исполнения произведений с листа, сколько из различных творческих заданий, связанных в основном с закреплением знания нот, длительностей и т.п.

Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать на уроке, чтобы убедить ребёнка в их пользе и необходимости. Постоянная, тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого обучающегося, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями важно подчёркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребёнка к «прекрасному», к духовности и культуре.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие инструментальных умений и навыков обучающихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. В связи с этим составной частью самостоятельной работы должны быть беседы о музыке и других видах искусства на классных часах и различных концертных мероприятиях, просмотр и прослушивание аудиозаписей, видеоматериалов с анализом, обсуждениями. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда обучающийся понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также как надо заниматься, чтобы преодолеть трудности.

Результаты своей работы обучающийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе. Как правило, для чтения нот с листа, следует выбирать такие произведения, которые по своему содержанию, фактуре, выразительности были бы доступны ученику, вызывали у него интерес к работе. Музыкальные примеры для чтения с листа должны обладать художественной ценностью, доступностью для данного возраста, стилистическим разнообразием. Важно, чтобы в них преобладали знакомые ребёнку мелодические и ритмические обороты. В старших классах полезное занятие - транспонирование несложных мелодий с листа.

При всём многообразии, ведущее место в программе по чтению с листа должно отводиться классической музыке. Именно классика воспитывает чувство стиля, культуру исполнения, тонкость нюансировки музыканта. В настоящее время при подборе репертуара преподаватели часто пользуются возможностями Интернета.

Начинающий ученик, читая с листа, должен успеть осознать каждое из нотных обозначений во взаимосвязи с другими навыками и в момент воспроизведения – объединить их в единое целое. Этот своеобразный анализ и синтез составляют основу процесса чтения нот с листа. От постоянной тренировки процесс прочтения приобретает быстроту, и, со временем, играющий

будет охватывать сознанием не отдельные ноты, а уже целые группы их (как слова при чтении книг). Чтобы избежать ошибок, задержек между воспроизводимыми звуками, нужно дать сознанию возможность «проектировать» необходимые движения с некоторым запасом времени, т.е. смотреть немного вперёд игаемого места. Умение «смотреть вперёд» – самый необходимый навык для чтения нот с листа и воспитывать его надо с первого же года обучения. Давая ученику вначале простые (в умеренном темпе), а затем постепенно усложняющиеся задания по разбору текста и, строго придерживаясь в этой работе дидактических принципов систематичности и последовательности, педагог развивает и закрепляет такие важные для ученика навыки. Чтобы научиться хорошо читать ноты с листа, необходимо систематическая тренировка.

Чтение с листа требует непрерывного исполнения, поэтому необходимо приучать учащегося сначала в медленном темпе, затем в более подвижном подходить к прочтению авторского текста. При этом допускаются некоторые упрощения текста, не искажающие музыкального содержания произведения. Педагог должен научить учащихся перед исполнением незнакомой пьесы внимательно просмотреть текст «Разведка глазами», определить размер, тональность, темп, характер развития. Во время исполнения учащийся должен «видеть и слышать вперед», меньше смотреть на руки, ибо, отрываясь глазами от нотных строчек, учащийся легко теряет зрительно-слуховой контроль над музыкальным материалом. Отсюда – задержки, запинки. Усилия должны быть направлены, в первую очередь, на опознание в нотном тексте и последующее воспроизведение более или менее законченных музыкальных построений.

В характеристике ученика по итогам учебного года в индивидуальных планах должны быть зафиксированы успехи, недостатки в работе и развитии ученика не только по предмету «Специальность», но и по чтению с листа и сделаны необходимые выводы для дальнейшей работы.

Техническое оснащение занятий.

- учебная аудитория для индивидуальных занятий не менее 9 кв. м., имеющая звукоизоляцию;
- домры и балалайки полноразмерные и уменьшенные;
- чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента;
- стулья для обучающегося, преподавателя;
- пюпитры для нот;
- библиотека.
- электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

Содержание курса Содержание программы по учебному предмету «Чтение с листа» направлено на:

- ✓ приобретение навыков самостоятельной творческой деятельности;
- ✓ умело распределять время на самостоятельную работу;
- ✓ самостоятельно контролировать свою деятельность, объективно оценивать свой труд и адекватно относиться к результатам труда, анализируя причины успеха или неуспеха;
- ✓ самостоятельно определять наиболее эффективные формы работы для достижения наивысшего результата.

Годовые требования

Срок обучения 8 лет

1 - 3 классы

Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Прием бряцание. Учащиеся должны приобрести теоретические сведения: иметь понятия о ладе, метре, размере, длительностях нот и пауз, ритмических группировках, о форме (мотив, фраза), уметь определять направленность мелодии. Игра упражнений, чтение с листа песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции. Прием

тремоло и его применение в различных ситуациях. Выразительные колористические приемы.
4-8(9) классы

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте (искусственный флажолет, аккордовая техника). От обучающихся требуется грамотная самостоятельное прочтение нотного текста с соблюдением всех указаний в произведении. Навыки самостоятельного проставления аппликатуры. Совершенствование аппликатурного мышления, исходя из тембровой окраски различных струн, чтение с листа по всему грифу. Чтение с листа пьес различной стилиевой направленности (старинная, романтическая, классическая, эстрадная музыка). Знание основных музыкально-теоретических понятий, в соответствии с программой по сольфеджио. Умение применять эти навыки для изучения и проработки оркестровых партий.

Примерный список произведений для изучения по предмету «Чтение с листа. Домра»

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
2. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
3. Русская народная песня «Не летай, соловей»
4. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
5. А. Филиппенко «Цыплятки»
6. Р. Ильина «Козлик»
7. Моцарт В. А. Allegretto
8. В. Калинин «Тень-тень, потетень»
9. Аз. Иванов. «Полечка»
10. Й. Гайдн «Песенка»
11. А. Лысаковский «Козлик»
12. Л. Бетховен «Сурок»
13. И.С. Бах «Гавот»
14. М. Глинка «Полька»
15. Д. Кабалевский «В припрыжку»
16. Д. Шостакович «Маленький марш»
17. Р.н.п. «Я на камушке сажу»
18. М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»
19. В.А. Моцарт «Майская песня»
20. П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
21. В. Насонов «Как под яблонькой»
22. Г. Пёрселл «Ария»
23. А. Гречанинов «Вальс»
24. А. Гедике «Танец»
25. В. Шаинский «Антошка», обработка Н. Олейникова
26. Е. Дербенко Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части)
27. Русская народная песня «Сама садик я садила», обработка М. Красева
28. В.А. Моцарт Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт)
29. В. Андреев «Светит месяц»
30. И. Дьяконова «Былина»
31. И.С. Бах «Весной»
32. С. Рахманинов «Русская песня»
33. Чекалов П. Сюита «Васька-футболист» («Маскарадный марш», Песня, «Васька-футболист»).
34. И. С. Бах «Рондо из сюиты h-moll»
35. В. Андреев Вальс «Грёзы»
36. Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени», обработка В. Дителя
37. Ф. Госсек «Тамбурин»
38. Русская народная песня «Соловьем залётным», обработка В. Камалдинова
39. С. Рахманинов «Итальянская полька»
40. А. Вивальди Концерт для скрипки a-moll (1-я или 2-я, 3-я части)
41. А. Варламов «Что ты рано, травушка, пожелтела»
42. А. Цыганков «Весёлая прогулка»

43. Г. Гендель «Вариации»
44. Э. Григ «Норвежский танец»
45. Русская народная песня «У зари-то, у зореньки», обработка В. Городовской
46. И. Линике «Маленькая соната»
47. И. Хандошкин «Канцона»
48. Русская народная песня «Светит месяц», обработка А.Цыганкова
49. В.А. Моцарт «Турецкое рондо»
50. Р. Глиэр «Вальс»
51. Ю. Шишаков «Ручеёк»
52. Ш. Данкля «Концертное соло»
53. В. Лаптев «Импровизация»
54. Русская народная песня «Веселая голова», обработка В. Лаптева
55. Д. Бортнянский «Соната C-dur»
56. Н. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»
57. В. Дмитриев «Старая карусель»
58. И.С. Бах «Концерт a-moll» (1 часть)
59. Ж. Массне «Размышление»
60. Сибирская народная песня, обработка В. Лаптева
61. П. Барчунов «Концерт для домры»
62. А. Хачатурян «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ»
63. А. Цыганков «Музыкальный момент»
64. А. Лоскутов «Концерт для домры»
65. Р. Глиэр «У ручья»
66. Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», обработка В. Городовской
67. А. Вивальди «Концерт для скрипки G-dur» (1 часть)
68. А. Аренский «Незабудка»
69. А. Цыганков «Волчок»
70. Г. Гендель «Соната G-dur» (1, 2 части)
71. А. Хачатурян «Танец Эгины» из балета «Спартак»
72. А. Цыганков «Плясовые наигрыши»
73. Б. Марчелло «Скерцандо»
74. А. Аренский «Экспромт»
75. Русская народная песня «Ах, Настасья», обработка В. Дителя
76. Ж. Обер «Жига»
77. А. Аренский «Романс»
78. А. Цыганков «Светит месяц», обработка русской народной песни
79. В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада»
80. К. Сен-Санс «Лебедь»
81. Русская народная песня «Ходила младёшенька», обработка В. Городовской
82. Г. Гендель «Пассакалия»
83. М. Глинка вальс из оперы «Жизнь за царя»
84. С. Прокофьев «Маски»
85. А. Цыганков «Ах, Верmland мой, ты прекрасен», шведская народная песня
86. А. Шнитке «Менуэт», fuga из «Сюиты в старинном стиле» 8
7. Б. Дварионас «Элегия»
- 88 Р. Щедрин «В подражание Альбенису»
89. А. Цыганков «Коробейники»

Срок обучения 5 лет

1 - 2 классы:

Постановка музыкально-исполнительского аппарата и изучение нотной грамоты: изучение скрипичного ключа, знакомство с обозначениями на нотном стане, знакомство с основными размерами (2/4, 3/4, 4/4), с длительностями нот и паузами. Игра произведений с затактом. Изучение встречных знаков и знаков при ключе. Игра произведений с одним ключевым знаком. Учащиеся должны: иметь понятия о ладе, метре, размере, длительностях нот и пауз,

ритмических группировках, о форме (мотив, фраза), уметь определять направленность мелодии. Практические навыки: прием пиццикато, прием бряцание, прием тремоло, игра медиатором, владение основными штрихами; иметь базовое аппликатурное мышление, ориентироваться с I – V позицию. Чтение ритмических рисунков на одном звуке, мелодии из звуков первой октавы.

3 - 5 классы:

Освоение тональностей от четырех ключевых знаков. Владение мелизмами: форшлаги, морденты, трели, прием vibrato. От обучающихся требуется грамотная самостоятельное прочтение нотного текста с соблюдением всех указаний в произведении. С пониманием стилевых и жанровых особенностей музыкально-художественного произведения. Навыки самостоятельного выбора аппликатуры. Дальнейшее освоение грифа. Чтение с листа пьес различной стилистической направленности (старинная, романтическая, классическая, эстрадная музыка). Чтение с листа ритмических группировок: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль. Умение применять эти навыки для изучения и проработки оркестровых партий.

Примерный список произведений для изучения по предмету «Чтение с листа. Домра»

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
2. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
3. Русская народная песня «Не летай, соловей»
4. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
5. А. Филиппенко «Цыплятки»
6. Р. Ильина «Козлик»
7. Моцарт В. А. Allegretto
8. В. Калинин «Тень-тень, потетень»
9. Аз. Иванов. «Полечка»
10. Й. Гайдн «Песенка»
11. А. Лысаковский «Козлик»
12. Л. Бетховен «Сурок»
13. И. С. Бах «Гавот»
14. М. Глинка «Полька»
15. Д. Кабалевский «В припрыжку»
16. Д. Шостакович «Маленький марш»
17. Р. н. п. «Я на камушке сижу»
18. М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»
19. В. А. Моцарт «Майская песня»
20. П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
21. В. Насонов «Как под яблонькой»
22. Г. Пёрселл «Ария»
23. А. Гречанинов «Вальс»
24. А. Гедике «Танец»
25. В. Шаинский «Антошка», обработка Н. Олейникова
26. Е. Дербенко Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части)
27. Русская народная песня «Сама садик я садила», обработка М. Красева
28. В. А. Моцарт Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт)
29. В. Андреев «Светит месяц»
30. И. Дьяконова «Былина»
31. И. С. Бах «Весной»
32. С. Рахманинов «Русская песня»
33. Чекалов П. Сюита «Васька-футболист» («Маскарадный марш», Песня, «Васька-футболист»).
34. И. С. Бах «Рондо из сюиты h-moll»
35. В. Андреев Вальс «Грёзы»
36. Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени», обработка В. Дителя
37. Ф. Госсек «Тамбурин»
38. Русская народная песня «Соловьем залётным», обработка В. Камалдинова
39. С. Рахманинов «Итальянская полька»
40. А. Вивальди Концерт для скрипки a-moll (1-я или 2-я, 3-я части)

41. А. Варламов «Что ты рано, травушка, пожелтела»
42. А. Цыганков «Весёлая прогулка»
43. Г. Гендель «Вариации»
44. Э. Григ «Норвежский танец»
45. Русская народная песня «У зари-то, у зореньки», обработка В. Городовской
46. И. Линике «Маленькая соната»
47. И. Хандошкин «Канцона»
48. Русская народная песня «Светит месяц», обработка А. Цыганкова
49. В. А. Моцарт «Турецкое рондо»
50. Р. Глиэр «Вальс»
51. Ю. Шишаков «Ручеёк»
52. Ш. Данкля «Концертное соло»
53. В. Лаптев «Импровизация»
54. Русская народная песня «Веселая голова», обработка В. Лаптева
55. Д. Бортнянский «Соната C-dur»
56. Н. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»
57. В. Дмитриев «Старая карусель»
58. И. С. Бах «Концерт a-moll» (1 часть)
59. Ж. Массне «Размышление»
60. Сибирская народная песня, обработка В. Лаптева
61. П. Барчунов «Концерт для домры»
62. А. Хачатурян «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ»
63. А. Цыганков «Музыкальный момент»
64. А. Лоскутов «Концерт для домры»
65. Р. Глиэр «У ручья»
66. Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», обработка В. Городовской
67. А. Вивальди «Концерт для скрипки G-dur» (1 часть)
68. А. Аренский «Незабудка»
69. А. Цыганков «Волчок»
70. Г. Гендель «Соната G-dur» (1, 2 части)
71. А. Хачатурян «Танец Эгины» из балета «Спартак»
72. А. Цыганков «Плясовые наигрыши»
73. Б. Марчелло «Скерцандо»
74. А. Аренский «Экспромт»
75. Русская народная песня «Ах, Настасья», обработка В. Дителя
76. Ж. Обер «Жига»
77. А. Аренский «Романс»
78. А. Цыганков «Светит месяц», обработка русской народной песни
79. В. А. Моцарт «Маленькая ночная серенада»
80. К. Сен-Санс «Лебедь»
81. Русская народная песня «Ходила младёшенька», обработка В. Городовской
82. Г. Гендель «Пассакалия»
83. М. Глинка вальс из оперы «Жизнь за царя»
84. С. Прокофьев «Маски»
85. А. Цыганков «Ах, Верmland мой, ты прекрасен», шведская народная песня
86. А. Шнитке «Менуэт», fuga из «Сюиты в старинном стиле»
87. Б. Дварионас «Элегия»
88. Р. Щедрин «В подражание Альбенису»
89. А. Цыганков «Коробейники»

Примерный список нотной литературы для чтения с листа:

1. Азбука домриста для трёхструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002
3. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
4. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А. М., 1996
5. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В. М., 1984

6. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
7. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987
8. Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 1986
9. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987
10. Бейгельман Л. 50 этюдов для трёхструнной домры. М., 2000
11. Бейгельман Л. 60 этюдов для трёхструнной домры. М., 2001
12. Городовская В. Новые сочинения для трёхструнной домры. М.,1996
13. Джоппин С. Регтаймы для трёхструнной домры и фортепиано. СПбетербург, 2002
14. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
15. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трёхструнной домры. М., 2002
16. Зверев А. Сборник пьес для трёхструнной домры. С-Петербург, 1998
17. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
18. Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
19. Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М.,1984
20. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М.,1991
21. Концерты для трёхструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006
22. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып.4 / Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006
23. Круглов В. Пьесы для трёхструнной домры. М., 1998
24. Лаптев В. Концерты для домры. М.,1997
25. Мироманов В. Пьесы для трёхструнной домры и фортепиано. М., 2006
26. Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., СПбетербург, 2002
27. От классики до джаза. Пьесы для трёхструнной домры и фортепиано. СПбетербург, 2007
28. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985
29. Пильщиков А. Этюды. Л.,1982
30. Популярные джазовые композиции для трёхструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2003
31. Произведения Н.Будашкина в переложении для трёхструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004
32. Пьесы для трёхструнной домры. Тетрадь 1.С-Петербург, 1998
33. Пьесы для трёхструнной домры. Тетрадь 2.С-Петербург, 1998
34. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996
35. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1980
36. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
37. Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
38. Пьесы для трёхструнной домры. Играет Цыганков А.М.,1979
39. Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984
40. Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 1986
41. Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991
42. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981
43. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
44. Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982
45. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель
46. Александров А.М., 1974
47. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
48. Хрестоматия домриста 3 - 4 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М.,1986
49. Хрестоматия домриста. Трёхструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004
50. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005
51. Цыганков А. Избранные произведения для трёхструнной домры и фортепиано. М., 1985
52. Чекалов П. Избранные произведения для трёхструнной домры. М., 1978
53. Шалов А. Пьесы в переложении для трёхструнной домры С-Петербург, 2000
54. Этюды для трёхструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004

55. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999
56. Золотая библиотека пед. репертуара - М.: ДЕКА-ВС, 2004.
57. От соло до квартета - СПб.: Композитор, 2005.
58. Хрестоматия домриста для музыкальных школ. Выпуски 1-й, 2-й - Ростовна-Дону: Феникс, 1998.
59. Хрестоматия домриста. Старшие классы ДМШ, младшие курсы музучилищ, часть 3 - М.: Музыка, 2004.
60. Хрестоматия для домры и фортепиано - СПб.: Композитор, 2005.
61. Юный домрист - М.: Музыка, 1999.
62. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №№1-3 -М., 2003.
63. Домра. Ансамбли для двух, трёх и четырёх домр с фортепиано / Составление и переложение. Гинтова. – СПб: Северный Олень, 1998.
64. Концертные пьесы для 2-х малых домр и аккордеона (баяна) – СПб: Союз художников, 2004.
65. В. Городовская «Концертные произведения для домры и фортепиано» выпуск 1, Иваново: ООО «Выбор», 2011.
66. С.Ф. Лукин «Школа игры на домре» нотное приложение, Иваново: ООО «Выбор», 2011.
67. В. Беляев «Тёмные аллеи» вальсы-фантазии для домры и фортепиано, Воронеж, 2012.
68. С. Фёдоров, пьесы для домры 3-6 классы ДМШ, М., 2012.
69. С. Фёдоров «От классики до джаза», М., 2010.

Список методической литературы:

1. Александров А. Школа игры на трёхструнной домре. М., 1990
2. Круглов В. Искусство игры на трёхструнной домре. М., 2001
3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трёхструнной домре. М., 2003
5. Чунин В. Школа игры на трёхструнной домре М., 1986
6. Круглов В. Новые приёмы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
7. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
8. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
9. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
10. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
11. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка
12. для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
13. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
14. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
15. Флажолеты на балалайке и домре / В. Плотников - Владивосток, 1994.
16. Домра с азов. Учебное пособие с методическими рекомендациями - СПб.: Композитор, 2003.
17. Класс ансамбля – школа профессионального мастерства - СПб.: Университет Культуры и Искусства, 2004.
18. Школа игры на трёхструнной домре / В. Чунин - М., 2001.
19. Материалы и документы / В. Андреев - М., 1986.
20. Русская народная инструментальная музыка / В. Попонов - М., 1984.
21. Российские музыканты – самородки / Е. Максимов - М., 1984.
22. Монография / А. Пересада, А. Доброхотов - М., 2001.
23. Воспоминания. Статьи. Письма / В. Хватов - М., 1985.
24. У истоков русской народной оркестровой культуры / М. Имханицкий, М., 1987.

25. Жизнь и творчество Б.С. Трояновского / сост. К. Юноки-Онэ, А.В. Афанасьев - М., 2002.
26. История исполнительства на русских народных инструментах / М. Имханецкий - М., 2002.
27. С.Ф. Лукин «Школа игры на трёхструнной домре» 2 части, Иваново: ООО «Выбор», 2008.
28. С.Ф. Лукин «Уроки мастерства домриста» 7 частей, М., 2006.
29. С.Ф. Лукин, М.И. Имханицкий «Методика работы над новым репертуаром для домры» выпуск 1, М., 2003г.
30. П. Нечипоренко, В. Мельников «Школа игры на балалайке», Москва, 1991 г.
31. В. Плотников «Флажолеты на балалайке и домре», Владивосток, 1994 г.
32. Е. Максимов «Оркестры и ансамбли русских народных инструментов» Москва, 1983 г.
33. А. Пересада «Оркестры русских народных инструментов», Москва, 1985 г.
34. А. Пересада «Справочник балалаечника», Москва, 1977 г.
35. «Оркестр им. Андреева» Ленинград, 1987 г. сост. А. Коннов, Г. Преображенский.
36. Информационный бюллетень «Народник» периодическое издание, изд. «Музыка», Москва.
37. В. Гунин «Современный русский оркестр», Москва, 1981 г.
38. В. Глейхман «Основы рациональной аппликатуры на балалайке», Москва, 1996 г.
39. В. Андреев «Материалы и документы», Москва, 1986 г.
40. В. Розанов «Инструментоведение», Москва, 1981 г.
41. А. Пересада «Балалайка», Москва, 1990 г.
42. В. Попонов «Русская народная инструментальная музыка», Москва, 1984 г.
43. Е. Максимов «Российские музыканты – самородки», Москва, 1984 г.
44. А. Пересада, А. Доброхотов «Монография», Москва, 2001 г.
45. В. Хватов «Воспоминания. Статьи. Письма», Москва, 1985 г.
46. М. Имханицкий «У истоков русской народной оркестровой культуры», Москва, 1987 г.
47. «Жизнь и творчество Б.С. Трояновского», Сост. К. Юноки-Онэ, А.В. Афанасьев. Москва, 2002 г.
48. М. Имханецкий «История исполнительства на русских народных инструментах», Москва, 2002 г.